Collection de M. G. U...

TABLEAUX

MODERNES

TAPISSERIES

ANCIENNES

3

Vente à Paris, GALERIE GEORGES PETIT

Les Lundi 30 et Mardi 31 Mai 1927

COLLECTION DE M. G. U...

TABLEAUX MODERNES

TAPISSERIES

ANCIENNES

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **19 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 30 Mai 1927

	Numéros.
Tableaux modernes	1 à 103
Sculptures	104 à 108

Le Mardi 31 Mai 1927

Meuble	109
Tapisseries	110 à 121

Paris — Imp. Georges Petit. — 3222-27.

119.5 0512
p40400 - p1417

CATALOGUE

DE

Tableaux Modernes

PAR

Altmann, Barye, Boggs, Bouche, Boudin, Braquaval
Carrière, Cézanne, Chéret, Corot, Cross, Dufeu, Dufy, Flandrin
Forain, Gauguin, Van Gogh, de Groux, Guillaumin, Hervier
Isabey, Jongkind, Lebourg, Lemordant, Lépine, Luce, Marquet, Monticelli
Pissarro, Raffaëlli, Renoir, K.-X. Roussel
Sisley, Tassaert, Ten Cate, Utrillo, Vignon, Vuillard, Willette, etc.

PASTEL PAR DEGAS

SCULPTURES par CARPEAUX & RODIN

COMMODE d'époque Régence

TAPISSERIES ANCIENNES

d'Aubusson, Bruxelles, Felletin, Flandres & Florence

COMPOSANT LA

COLLECTION DE MONSIEUR G. U...

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Les Lundi 30 et Mardi 31 Mai 1927

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR : **Me F. LAIR-DUBREUIL,** 6, rue Favart, 6

EXPERTS

M. ANDRÉ SCHŒLLER
DIRECTEUR GÉNÉRAL DES GALERIES GEORGES PETIT
8, rue de Sèze, 8

M. PIERRE DAMIDOT
10, rue Rossini, 10
PARIS

M. MARIUS PAULME
45, rue Pergolèse, 45

M. GEORGES B.-LASQUIN
11, rue Grange-Batelière, 11

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 28 Mai 1927, de 2 heures à 6 heures*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 29 Mai 1927, de 2 heures à 6 heures*

B 16 1949 $ 230.00 (J. E. Andrews) 139 unbd. sales cats. - R. Storm

53 — JONGKIND (J.-B.). *Les Bords de l'Isère, à Grenoble.*

3 — BARYE. *Roches dans la forêt de Fontainebleau.*

4 — BOGGS (F.). *Le Pont des Saints-Pères et le Louvre, vus du quai Malaquais.*

5 — BOGGS (F.) *Le Pont-Neuf, vu du quai des Orfèvres.*

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00gale_32

TABLEAUX MODERNES

ALTMANN (Alexandre)

1 — Le Lac du Bois de Boulogne, en hiver, après la neige.

Signé en bas, à gauche : *Alexandre Altmann.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

ALTMANN (Alexandre)

2 — L'Hiver en Bourgogne.

Signé en bas, à gauche : *Alexandre Altmann.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 81 cent.

BARYE (Antoine-Louis)

Paris, 1796 † Paris, 1875.

3 — Roches dans la forêt de Fontainebleau.

Signé à gauche, en bas, de l'estampille de la vente Barye.

Sur le châssis, le cachet à la cire rouge de la vente Barye.

Toile. Haut , 30 cent ; larg., 39 cent.

BOGGS (Frank M.)

Springfield (Ohio, États-Unis), 1855 † Paris, 1926.

4 — Le Pont des Saints-Pères et le Louvre, vus du quai Malaquais.

Signé en bas, à gauche : *Frank Boggs, 1921.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 92 cent.

Salon des Artistes français, 1921.

BOGGS (Frank M.)

5 — Le Pont-Neuf, vu du quai des Orfèvres.

Signé en bas, à gauche : *Frank Boggs.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 92 cent.

Salon des Artistes français, 1921.

BOUCHE (Georges)

6 — Nature morte : fleurs et fruits.

Signé à gauche, en bas : *Bouche.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

BOUCHE (Georges)

7 — La Chaumière sur le coteau.

Signé en bas, à gauche : *Bouche.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

8 — BOUDIN. *Bateaux dans un bassin, au Havre.*

9 — BOUDIN. *Le Quai au bois; bassin de Deauville.*

10 — BOUDIN. *Les Laveuses des bords de la Touques.*

80 — PISSARRO (C.). *Les Arbres sur le plateau; effet d'automne.*

BOUDIN (Eugène)

Honfleur, 1825 † Paris, 1898.

8 — Bateaux dans un bassin, au Havre.

Signé en bas, à gauche : *E. Boudin.*

Panneau. Haut., 30 cent.; larg., 41 cent.

BOUDIN (Eugène)

9 — Le Quai au bois; bassin de Deauville.

Signé en bas, à gauche : *E. Boudin, 97.*

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

BOUDIN (Eugène)

10 — Les Laveuses des bords de la Touques.

Signé en bas, à droite : *E. Boudin.*

Panneau. Haut., 25 cent.; larg., 36 cent.

BOUDIN (Eugène)

11 — Bateaux de pêche à marée basse.

Signé en bas, à droite : *E. Boudin.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

BOUDIN (Eugène)

12 — *Vaches au pâturage.*

Signé en bas, à droite : *E. Boudin.*

Panneau. Haut., 22 cent. 1/2; larg., 31 cent.

BRAQUAVAL (Louis)

Lille, 1854 † Paris, 1919.

13 — *La Rue de Rivoli et la tour Saint-Jacques; temps de neige.*

Signé en bas, à droite : *Braquaval.*

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

BRAQUAVAL (Louis)

14 — *La Rue de Rivoli et la tour Saint-Jacques; temps de pluie.*

Signé en bas, à droite : *Braquaval.*

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

CARRIÈRE (Eugène)

Gournay, 1849 † Paris, 1906.

15 — *Portrait de Madame Carrière.*

Signé en bas, à droite : *Eugène Carrière.*

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 51 cent.

16 — CARRIÈRE (E.). *Maternité.*

15 — CARRIÈRE (E.). *Portrait de Mme Carrière.*

CARRIÈRE (Eugène)

16 — Maternité.

Première idée du portrait de Madame K. . et de son enfant, 1905.

Signé à gauche, en bas, de l'estampille de l'atelier de l'artiste.

Toile. Haut., 52 cent. 1/2; larg., 56 cent.

CARRIÈRE (Eugène)

17 — La Veillée.

Signé en bas, à droite : *Eugène Carrière.*

Carton. Haut., 46 cent.; larg., 35 cent.

Cadre en bois sculpté.

CARRIÈRE (Eugène)

18 — Femme nue, vue de dos, les jambes étendues.

Signé à gauche, en bas, de l'estampille : *Eugène Carrière.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

CARRIÈRE (Eugène)

19 — Maternité : le chausson.

Signé en bas, à droite, de l'estampille de l'atelier de l'artiste.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

CÉZANNE (Paul)

Aix-en-Provence, 1839 † 1906.

20 — La Rivière.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 44 cent.

CÉZANNE (Paul)

21 — Rochers au bord de la mer.

Toile. Haut., 20 cent. 1/2; larg., 33 cent.

CHÉRET (Jules)

22 — Au Bal travesti.

Signé à gauche, vers le bas : *Chéret.*

Toile. Haut., 1 m. 24; larg., 73 cent.

CHÉRET (Jules)

23 — Arlequin et Colombine dansant.

Signé en bas, à droite : *Chéret.*

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 32 cent.

20 — CÉZANNE (P.). *La Rivière.*

21 — CÉZANNE (P.). *Rochers au bord de la mer.*

24 — COROT (C.-J.-B).
Batelier traversant une rivière; environs d'Alençon.

26 — DEGAS (H.). *La Danseuse faisant des pointes.*

29 — DUFY (R.). *La Plage et l'estacade de Trouville; après-midi ensoleillée.*

COROT (Camille-Jean-Baptiste)

Paris, 1796 † Ville-d'Avray, 1875.

24 — Batelier traversant une rivière; environs d'Alençon.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

L'Œuvre de Corot, par Robaut, n° 656.

CROSS (Henri-Edmond)

Douai, 1856 † Le Lavandou, 1910.

25 — La Ronde.

Signé en bas, à gauche : *Henri-Edmond Cross.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

DEGAS (Hilaire-Germain-Edgar de Gas, dit)

Paris, 1834 † Paris, 1917.

26 — La Danseuse faisant des pointes.

Pastel.

Signé à gauche, en bas : *Degas.*

Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

DIAZ DE LA PENA (Narcisse-Virgile)

Bordeaux, 1807 † Menton, 1876.

27 — Bacchantes.

Signé en bas, à gauche : *N. Diaz.*

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

Cadre en bois sculpté.

DUFEU (Édouard)

Égypte, 1840 † Paris, 1900.

28 — Marseille : la cathédrale et les bassins de la Joliette.

Signé en bas, à droite : *E. Dufeu.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

DUFY (Raoul)

29 — La Plage et l'estacade de Trouville; après-midi ensoleillée.

Signé en bas, à gauche : *R. Dufy, 1905.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Milieu du XIXe siècle)

30 — La Partie de pêche.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

FLANDRIN (Jules)

31 — La Vallée du Drac et le Mont Aiguille (Dauphiné).

Signé en bas, à gauche : *Jules Flandrin, 1913.*

Toile. Haut., 1 m. 30; larg., 1 m. 90.

31 — FLANDRIN (J.). *La Vallée du Drac et le Mont Aiguille (Dauphiné).*

32 — FORAIN (J.-L.). *Dans les coulisses.*

33 — GAUGUIN (P.). *Paysage de Bretagne ; le saule au bord de la rivière.*

35 — VAN GOGH (V.). *L'Escalier du Moulin de la Galette.*

37 — GUILLAUMIN (A.). *Le Moulin de Pont-Charrault, à Crozant.*

FORAIN (Jean-Louis)

32 — Dans les coulisses.

Signé en bas, à gauche : *Forain.*

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 73 cent.

GAUGUIN (Paul)

Paris, 1848 † La Dominique (Antilles anglaises), 1903.

33 — Paysage de Bretagne; le saule au bord de la rivière.

Signé en bas, vers la droite : *P. Gauguin, 88.*

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 60 cent.

GAUGUIN (Paul)

34 — Paysage montagneux (Bretagne).

Signé en bas, à droite : *P. Gauguin, 1882.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

GOGH (Vincent van)

Zundert (Hollande),, 1853 † Auvers-sur-Oise, 1890.

35 — L'Escalier du Moulin de la Galette.

Signé en bas, à gauche : *Vincent.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

GROUX (Henri de)

Né à Bruxelles en 1867.

36 — Les Vendanges; sujet symbolique.

Ce tableau a été reproduit dans le programme de la matinée donnée à l'Opéra le 9 décembre 1915.

Peinture à l'essence.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 66 cent.

GUILLAUMIN (Armand)

37 — Le Moulin du Pont-Chazzault, à Crozant, premiers jours de décembre, après-midi 1894.

Signé en bas, à droite : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 92 cent.

GUILLAUMIN (Armand)

38 — Les Hauteurs de la Creuse, gelée blanche, à l'aube, environs de Crozant, fin novembre 1896.

Signé en bas, à droite : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 92 cent.

GUILLAUMIN (Armand)

39 — Crozant : l'ancien chemin, gelée blanche.

Signé en bas, à gauche : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

Ancienne collection Depeaux.
Vente après décès du 30 juin 1921, nº 15.

38 — GUILLAUMIN (A.). *Les Hauteurs de la Creuse ; gelée blanche à l'aube (environs de Crozant).*

39 — GUILLAUMIN (A.). *Crozant : l'ancien chemin ; gelée blanche.*

40 — GUILLAUMIN (A.). *Le Village.*

41 — GUILLAUMIN (A.). *Les Hauteurs de la Creuse, en été.*

42 — GUILLAUMIN (A.). *Les Bords de la Creuse.*

46 — GUILLAUMIN (A.). *Les Coteaux.*

GUILLAUMIN (Armand)

40 — Le Village.

Signé en bas, à droite : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

Ancienne collection Zacharie Astruc

GUILLAUMIN (Armand)

41 — Les Hauteurs de la Creuse, en été.

Signé en bas, à gauche : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

GUILLAUMIN (Armand)

42 — Les Bords de la Creuse.

Signé en bas, à droite : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 65 cent.

GUILLAUMIN (Armand)

43 — Le Pommier en fleurs; printemps pluvieux.

Signé en bas, à droite : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

GUILLAUMIN (Armand)

44 — Paysage de la Czeuse.

Signé en bas, à droite : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

GUILLAUMIN (Armand)

45 — Crozant : hauteurs de la Sedelle; matin de décembre (1893).

Signé en bas, à droite : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

GUILLAUMIN (Armand)

46 — Les Coteaux.

Signé en bas, à droite : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

GUILLAUMIN (Armand)

47 — L'Entrée du village.

Signé en bas, à droite : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 37 cent. 1/2; larg., 45 cent. 1/2.

47 — GUILLAUMIN (A.). *L'Entrée du village.*

48 — GUILLAUMIN (A.). *Les Lavoirs sur la Marne, au pont de Charenton.*

52 — ISABEY (E.). *Épisode des massacres de la Saint-Barthélemy.*

GUILLAUMIN (Armand)

48 — Les Lavoirs sur la Marne, au pont de Charenton.

Signé en bas, à droite : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 35 cent. 1/2.

HERVIER (Louis-Adolphe)

Paris, 1821 † Paris, 1879.

49 — La Passerelle.

Signé à droite, en bas : *Hervier, 73.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

INCONNU

50 — Les Amateurs de tableaux.

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

INCONNU

51 — La Visite à la nourrice.

Esquisse.

Toile. Haut., 19 cent. ; larg., 24 cent.

ISABEY (Eugène)

Paris, 1803 † 1886.

52 — Épisode des massacres de la Saint-Barthélemy (1572).

Signé en bas, à droite : *E. Isabey.*

Panneau. Haut., 54 cent.; larg., 90 cent.

JONGKIND (Johann-Barthold)

Latrop près Rotterdam, 1819 † La Côte-Saint-André (Isère), 1891.

53 — Les Bords de l'Isère, à Grenoble, au printemps.

Signé en bas, à gauche : *Jongkind, 1886*, et daté, à droite : *Grenoble, 3 juin.*

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 35 cent.

LEBOURG (Albert)

54 — Le Premier Rayon de soleil à Hondouville (Eure).

Signé en bas, à droite : *A. Lebourg*, avec l'indication : *Hondouville-sur-Iton.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 81 cent.

Albert Lebourg et son œuvre, par L. Bénédite, n° 392 du catalogue.

LEBOURG (Albert)

55 — Herblay (Seine-et-Oise), les hauteurs et les bords de la Seine au printemps.

Signé en bas, à gauche : *A. Lebourg.*

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 73 cent.

54 — LEBOURG (A.). *Le Premier Rayon de soleil, à Hondouville (Eure).*

55 — LEBOURG (A.). *Herblay (S.-et-O.) : les hauteurs et les bords de la Seine, au printemps.*

56 — LEBOURG (A.). *La Rochelle : intérieur du port, en eté.*

58 — LEBOURG (A.). *Le Pont des Saints-Pères et la Seine, à Paris.*

57 — LEBOURG (A.). *Les Bords de la Rotter, à Rotterdam.*

LEBOURG (Albert)

56 — La Rochelle, intérieur du port; en été, par temps de soleil.

Signé en bas, à droite : *A. Lebourg,* et daté : *La Rochelle, 1905.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 73 cent.

Albert Lebourg et son œuvre, par L. Bénédite, nº 356 du catalogue.

LEBOURG (Albert)

57 — Les Bords de la Rotter, à Rotterdam.

Moulins et maisons sur la rive; barque sur la rivière.
Signé en bas, à gauche : *A. Lebourg, Rotterdam, 1895.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 73 cent.

LEBOURG (Albert)

58 — Le Pont des Saint-Pères et la Seine à Paris ; soleil d'automne.

Signé en bas, à gauche : *A. Lebourg.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 76 cent.

Albert Lebourg et son œuvre, par L. Bénédite, nº 615 du catalogue.

LEBOURG (Albert)

59 — Les Quais de Dieppe, après la pluie.

Signé en bas, à gauche : *A. Lebourg,* et daté : *Dieppe, avril 82.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 65 cent.

LEBOURG (Albert)

60 — Les Berges de la Seine à Bercy ; en hiver, par temps de neige.

Signé en bas, à gauche : *A. Lebourg,* et daté : *Paris, 1895.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 65 cent.

LEBOURG (Albert)

61 — Barques de pêche dans le port de La Rochelle.

Signé en bas, à gauche : *A. Lebourg.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent

Albert Lebourg et son œuvre, par L. Bénédite, n° 378 du catalogue.
Vente Georges Petit, 4 mars 1921, n° 90.

60 — LEBOURG (A.). *Les Berges de la Seine à Bercy, en hiver.*

59 — LEBOURG (A.). *Les Quais de Dieppe, après la pluie.*

63 — LÉPINE (S). *La Rue du Mont-Cenis à Montmartre, par temps gris.*

LEMORDANT (Julien)

62 — *La Plage de Pozscazn; le coup de vent.*

Signé en bas, à gauche : *J. Lemordant.*

Carton. Haut., 54 cent.; larg., 66 cent.

LÉPINE (Stanislas)

Caen, 1836 † Paris, 1892.

63 — *La Rue du Mont-Cenis, à Montmaztze, par temps gzis.*

Signé en bas, à gauche : *S. Lépine.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 46 cent.

LÉPINE (Stanislas)

64 — *Bozds de Seine en amont de Pazis.*

Toile. Haut., 16 cent. 1/2; larg., 27 cent.

LUCE (Maximilien)

65 — *Paysage au bozd d'une zivièze; effet d'été.*

Signé en bas, à droite : *Luce.*

Carton. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

MARQUET (Albert)

66 — La Porte de Versailles, en hiver; temps de neige.

Signé en bas, à gauche : *Marquet.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

MARQUET (Albert)

67 — Le Village aux tuiles rouges dans la plaine.

Signé en bas, à droite : *Marquet.*

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

MARQUET (Albert)

68 — Lisière de bois.

Signé en bas, à droite : *Marquet.*

Toile collée sur carton. Haut., 23 cent. 1/2; larg., 33 cent.

MONTICELLI (Adolphe)

Marseille, 1824 † Marseille, 1886.

69 — Promenade dans le parc.

Signé en bas, à gauche : *Monticelli.*

Panneau. Haut., 41 cent.; larg., 53 cent.

69 — MONTICELLI (A.). *Promenade dans le parc.*

71 — MONTICELLI (A.). *Dans le port de Marseille.*

70 — MONTICELLI (A.). *Paysage avec figures.*

MONTICELLI (Adolphe)

70 — *Paysage avec figures.*

Sous l'ombre épaisse de grands arbres, près d'une source fraîche, une jeune femme, assise, allaite son enfant. Dans l'entrecroisement des branches, on aperçoit des moissonneurs travaillant dans un champ chauffé par le soleil.

Signé en bas, à droite : *Monticelli.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 37 cent.

MONTICELLI (Adolphe)

71 — *Dans le port de Marseille.*

Signé en bas, à gauche : *Monticelli.*

Panneau. Haut., 27 cent. 1/2; larg., 35 cent. 1/2.

MONTICELLI (Adolphe)

72 — *Pivoines et coquelicots.*

Signé à gauche, en bas : *Monticelli.*

Panneau de forme ovale. Haut., 42 cent.; larg., 33 cent.

MONTICELLI (Adolphe)

73 — *Pivoines et giroflées.*

Signé en bas, à gauche : *Monticelli.*

Panneau de forme ovale. Haut., 42 cent.; larg., 33 cent.

MOREAU (Gustave)

Paris, 1826 † Paris, 1897.

74 — Faust et Méphisto.

Esquisse.

Signé en bas, à droite, du monogramme *G. M.* et daté : *1852*.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

PISSARRO (Camille)

Ile Saint-Thomas (Antilles danoises), 1830 † Paris, 1903.

75 — La Seine et le Louvre, vus du terre-plein du Pont-Neuf; soleil d'automne.

Signé en bas, à gauche : *C. Pissarro, 1903.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

Cadre en bois sculpté.

PISSARRO (Camille)

76 — La Place du Théâtre-Français ; temps de brouillard.

Signé en bas, à gauche : *C. Pissarro, 97.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

PISSARRO (Camille)

77 — Le Boulevard Rochechouart; temps de neige.

Signé à droite, en bas, des initiales : *C. P.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

76 — PISSARRO (C.). *La Place du Théâtre-Français; temps de brouillard.*

75 — PISSARRO (C.). *La Seine et le Louvre, vus du terre-plein du Pont-Neuf.*

78 — PISSARRO (C.). *Femme se peignant.*

77 — PISSARRO (C.). *Le Boulevard Rochechouart ; temps de neige.*

81 — PISSARRO (C.). *Vieille Paysanne assise sur un banc de pierre.*

82 — PISSARRO (C.) *La Laveuse.*

88 — RENOIR (A.). *La Nymphe à la source.*

PISSARRO (Camille)

78 — Femme se peignant.

Signé en bas, à gauche : *C. Pissarro, 94.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

PISSARRO (Camille)

79 — Brouillard à Eragny.

Signé en bas, à droite, des initales : *C. P.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

PISSARRO (Camille)

80 — Les Arbres sur le plateau ; effet d'automne.

Signé à gauche, en bas : *C. Pissarro.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

PISSARRO (Camille)

81 — Vieille Paysanne assise sur un banc de pierre.

Signé en bas, à gauche : *C. Pissarro.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

PISSARRO (Camille)

82 — La Laveuse.

Signé à gauche, en bas : *C. Pissarro.*

Toile collée sur carton. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

PISSARRO (Camille)

83 — Prairie à Étagny; soleil couchant.

A gauche, en bas, l'estampille C. P.

Panneau. Haut., 20 cent. 1/2; larg., 33 cent.

PISSARRO (Camille)

84 — Dans le verger, au printemps.

En bas, à droite, l'estampille C. P.

Panneau. Haut., 12 cent. 1/2; larg., 20 cent.

PISSARRO (Camille)

85 — Chemin et maison en lisière d'un parc.

Signé en bas, vers la gauche : *C. Pissarro.*

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

89 — RENOIR (A.). *Les Hauteurs de Trouville.*

PISSARRO (Camille)

86 — Paysage d'automne; paysanne à la barrière.

Signé à gauche, en bas : *C. Pissarro, 80.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

RAFFAELLI (Jean-François)

Paris, 1850 † Paris, 1924.

87 — La Neige en banlieue.

Signé en bas, à gauche : *J.-F. Raffaëlli.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 41 cent.

RENOIR (Auguste)

Limoges, 1841 † Cagnes, 1919.

88 — La Nymphe à la source.

Elle est vue étendue sur le rocher qui, dans le bois, donne naissance à la source. La blancheur nacrée de son corps aux formes opulentes se détache sur un fond de verdure. Elle a la tête, aux cheveux flottants, couronnée de feuillage, et sa main droite plonge dans l'eau de la fontaine.

Signé en bas, à droite : *A. Renoir.*

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 1 m. 24.

Collection Freund-Deschamps.

RENOIR (Auguste)

89 — Les Hauteurs de Trouville.

Signé en bas, à gauche : *Renoir.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

RENOIR (Auguste)

90 — La Maison blanche au toit rouge et aux volets verts.

Signé en bas, à droite : *Renoir*.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 46 cent.

RENOIR (Auguste)

91 — Femme nue couchée.

Elle est vue sur un lit et de dos, le bras gauche étendu, la tête appuyée sur la main droite, le visage tourné vers la gauche et se détachant sur un fond d'étoffe groseille.

Signé en bas, à droite : *Renoir*.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 27 cent.

Cadre en bois sculpté.

RENOIR (Auguste)

92 — Buste de jeune femme.

De profil, à gauche, la tête coiffée d'un chapeau rose et jaune.

Toile. Haut., 16 cent. 1/2; larg., 19 cent. 1/2.

ROUSSEL (K.-Xavier)

93 — L'Ivresse de Silène.

Signé en bas, à droite : *K.-X. Roussel*.

Carton. Haut., 35 cent.; larg., 73 cent.

91 — RENOIR (A.). *Femme nue couchée.*

90 — RENOIR (A.). *La Maison blanche au toit rouge et aux volets verts.*

94 — SISLEY (A.). *Lever de soleil sur le Loing, par temps d'inondation.*

SISLEY (Alfred)

Paris, 1840 † Moret, 1899.

94 — Lever de soleil sur le Loing, par temps d'inondation.

Signé en bas, à droite : *Sisley, 96.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

TASSAERT (Octave)

Paris, 1800 † Paris, 1874.

95 — La Ravaudeuse.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 32 cent. 1/2; larg., 18 cent.

TEN CATE (Sylve-J.)

1858-1908.

96 — Le Village de Loosdzech (Hollande).

Signé en bas, à gauche : *Ten Cate.*

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 37 cent.

UTRILLO (Maurice)

97 — La Rue Norvins et un coin de la place de Ravignan, à Montmartre.

Signé en bas, à gauche : *Maurice Utrillo.*

Carton marouflé sur toile. Haut., 28 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

VIGNON (Victor)

Villers-Cotteret, 1847 † 1909.

98 — La Route à flanc de côteau.

Signé en bas, à droite : *V. Vignon.*

Toile. Haut., 32 cent. 1/2; larg., 46 cent.

VIGNON (Victor)

99 — Rue de village.

Sîgné en bas, vers la gauche : *V. Vignon.*

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 23 cent. 1/2.

VIGNON (Victor)

100 — La Route dans la forêt.

Signé en bas, à droite : *Vr Vignon.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

VIOLLET-LE-DUC (Victor)

(XIXe siècle.)

101 — Un Coin du port à Rouen.

Signé en bas, à gauche : *V. Viollet-le-Duc.*

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 60 cent.

VUILLARD (Édouard)

102 — Femme assise sur un canapé.

Carton collé sur panneau. Haut., 53 cent.; larg., 68 cent.

WILLETTE (Adolphe-Léon)

Châlons-sur-Marne, 1875 † Paris, 1926.

103 — Le Sourire de Colombine.

Signé en bas, à gauche : *A. Willette.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

105 — CARPEAUX (J.-B.). *La Danse.*

SCULPTURES

CARPEAUX (Jean-Baptiste)

Valenciennes, 1827 † Courbevoie, 1875.

104 — *Ugolin et ses enfants.*

Groupe en bronze.

Haut., 52 cent.; larg., 35 cent.

CARPEAUX (Jean-Baptiste)

105 — *La Danse.*

Groupe de trois femmes nues se tenant par les mains.
Terre cuite.
Signée sur la terrasse : *Bte Carpeaux, 1874.*
Estampille : « Propriété Carpeaux ».

Haut., 80 cent.; larg., 31 cent.

CARPEAUX (Jean-Baptiste)

106 — *La Famille.*

Groupe en bronze. Fonte à la cire perdue.

Haut., 20 cent.; larg., 9 cent.

RODIN (Auguste)

Paris, 1840 † Meudon, 1917.

107 — Femme nue debout.

Statuette en plâtre patiné.

Signée et dédicacée sur la terrasse, à droite : *A ma grande amie Judith Cladel, Rodin.*

Haut., 37 cent.; larg., 10 cent.

RODIN (Auguste)

108 — Étude pour le « Balzac ».

Bronze. Fondu par Perzinka.

Signé sur la terrasse, à gauche.

Haut., 28 cent.; larg., 9 cent. 1/2.

MEUBLE

109 — Commode de forme légèrement bombée, en marqueterie de bois de violette, ouvrant à quatre tiroirs : poignées et entrées de serrures en bronze ciselé et doré ; dessus marbre rose veiné. Epoque Régence.

TAPISSERIES

SUITE DE TROIS PANNEAUX en tapisserie d'Aubusson, sujets d'après Lancret :

110 — *Le Colin-Maillard.*

Haut., 2 m. 65 ; larg., 6 m. 70.

111 — *La Bascule.*

Haut., 2 m. 65 ; larg., 2 m. 60.

Voir la reproduction.

112 — *La Conversation galante.*

Haut., 2 m. 65 ; larg., 2 m. 45.

Voir la reproduction.

Époque Louis XV.

Ces trois lots pourront être réunis ou divisés.

113 — Panneau en ancienne tapisserie des Flandres.

Au premier plan, une pièce d'eau sur laquelle se promènent, en barque, deux jeunes femmes; à gauche, une fontaine à décor de dauphins. Frondaisons et arbres portant des fruits. Fond de château. Bordure à fleurs et fruits. XVIII[e] siècle.

Haut., 3 m. 70; larg., 3 m. 40.

Voir la reproduction.

114 — Panneau en ancienne tapisserie lamée argent, de Bruxelles : *Le Départ pour la chasse.*

Composition à nombreux personnages, chevaux et chiens. Très riche bordure à trophées de chasse : chiens, carquois, gibier, fruits et fleurs. Début XVIII[e] siècle.

Haut., 3 m. 50; larg., 5 mètres.

Voir la reproduction.

115 — Panneau en ancienne tapisserie des Flandres : *Le Triomphe de Bacchus.*

Au centre, un groupe de jeunes femmes cueillant des raisins et entourant un enfant bacchant, couvert de pampres ; à droite, une troupe de jeunes femmes dansant, jouant des cymbales et portant des torches; à gauche, une jeune femme assise, buvant dans une large coupe, le breuvage que lui verse une compagne. Fond de jardins et palais. Bordure à fleurs, rinceaux et perroquets.

Haut., 3 m. 20; larg., 5 mètres.

Voir la reproduction.

116 — Panneau en ancienne tapisserie-verdure de Felletin.

Paysage animé de volatiles. Bordure à rinceaux et fleurs. XVIII^e^ siècle.

Haut., 2 m. 60; larg., 4 m. 85.

117 — Panneau en ancienne tapisserie florentine de la Renaissance : Cortège triomphal.

Composition à nombreux personnages symbolisant la Paix obtenue par les armes. Fond de monument à portiques et galeries. Bordure à décor de personnages et trophées de guerre et de paix.

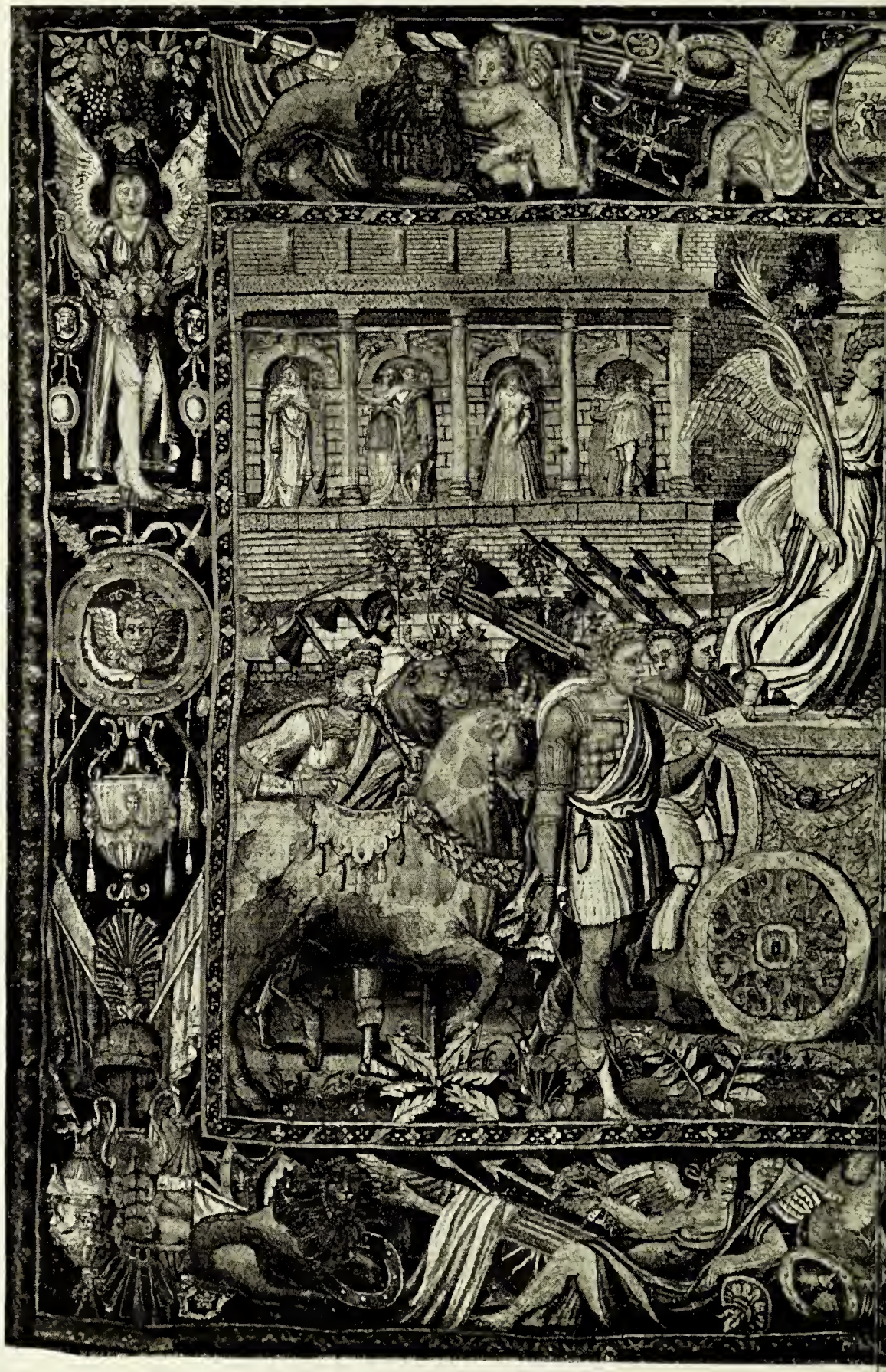
Haut., 3 m. 50; larg., 4 m. 50.

Voir la reproduction.

118 — Panneau en ancienne tapisserie de Bruxelles.

Au premier plan, à gauche, un jeune enfant nu, assis sur un coussin, est entouré de jeunes femmes qui lui présentent des fleurs et des fruits. Au centre, une jeune femme près d'une fontaine; à droite, un parc avec des pavillons à colonnades. Riche bordure à décor de fruits, rinceaux et oiseaux. Début du XVIII^e^ siècle.

Haut., 3 m. 35; larg., 5 m. 80.



119 — Panneau en ancienne tapisserie des Flandres : Paysage.

Au premier plan, un groupe de jeunes femmes dont l'une, soutenue par ses compagnes, semble avoir été mordue par un serpent; à droite, une jeune femme cueillant des fleurs au bord d'un ruisseau. Fond de jardins avec cascades. Bordure à fleurs, fruits et perroquets. XVIII^e siècle.

Haut., 3 m. 15; larg., 4 m. 35.

120 — Panneau en ancienne tapisserie des Flandres : *Titus et Romulus.*

Composition allégorique. Bordure à fleurs et rinceaux. Début du XVIII^e siècle.

Haut., 2 m. 70; larg., 2 m. 50.

121 — Panneau en ancienne tapisserie des Flandres, de la fin du XVI^e siècle (fragment) : Scène de bataille.

Au premier plan, un cavalier porte-étendard, dont le cheval se cabre; on aperçoit au second plan, et dans le lointain, de nombreux guerriers. Bordure rapportée, simulant un encadrement.

Haut., 3 m. 10; larg., 2 m. 50.

Nota. — *Les dimensions des tapisseries ne sont données qu'à titre indicatif, et sans garantie d'exactitude absolue.*